

# “国培计划（2013）”—教育部农村校长 助力工程项目天津师范大学班

## 工作简报（第四期）

主办：天津师范大学教师教育学院

2014年4月6日

### 首 卷 语

2013年12月1日，来自于15个省、9个民族的、50名农村校长学员怀抱着相同的期待汇集到了天津师范大学。25天的集中学习与亲身体会使到来的校长们感慨万千。校长是什么？校长要做什么？农村校长是否能够成为农村教育家？这一系列话题始终萦绕在校长学员们的心中。在培训学习结束时，各地校长都开始积极的准备工作改进方案，并认真进行返岗实践活动。来自祖国各地的校长虽然回到了各自的学校，但是他们与我院培训团队的联系始终没有中断。一次次电话交流、QQ和E-mail的交流都让我们感到了这些农村校长的工作热情。他们表达了培训后受到启示的喜悦，返岗后孤军奋战的孤独，以及更具体的实践困惑和对专家团队帮助的憧憬和需求。

很多校长都表示本次培训，让他们看到了不曾看过的管理方法、见识了不曾想过的教育管理理念，也在他们的心中筑起了理想和现实的两个不同坐标。对他们来说，理想和现实如同大河两岸的不同风景，他们的出路在哪里，他们将如何从现实出发，建

起一道桥梁达到理想的彼岸？在培训后，他们纷纷开始寻找自己的道路。

“天上有个太阳，水中有个月亮，我不知道，我不知道，哪个更圆，哪个更亮。

上山有棵小树，山下有棵大树，我不知道，我不知道，哪个更大，哪个更高。

心中有个恋人，身外有个世界，我不知道，我不知道，我应该属于哪一个。”

——《心中的太阳》

## 【本期活动概述】

本期活动内容主要围绕着理论培训和影子培训结束后，各位校长学员返岗实践活动展开。从2014年1月开始，各位校长学员返回学校将这次培训的经验和理念转化为学校改革的实践活动。在这一返岗实践的过程中，我院的培训专家团队实时跟踪，通过网络等方式及时与各学员交流，对他们返岗后的一些实践困境给予智力支持，并随机走访了云南、陕西几所学员学校。

在返岗实践阶段，我院培训团队与很多学员们对农村学校管理等相关问题进行了更深入的探讨。很多学员表示，他们刚刚接手当下工作的学校，当前面临首要问题是怎么让学校生存下去，因为很多学校都面临着招生不足、被取消或被其他乡镇学校合并

的危险。在这一问题的讨论中，我院培训团队特别向学员们不断强调在改革中理念为先的主导思想，希望他们向着农村教育家的目标奋进。办学理念和改革理念是突破固有物质条件束缚的关键所在，传统理念已经无法适应改革时代的发展速度。只有创新的理念作为改革的切入点，才能形成独特的学校文化氛围和制度框架，在此基础上才能吸引学生和学生家长，吸引并留住优秀生源。另外，引导学员将影子培训中学习到的好经验带回去，结合自身实际开展相应变革，让培训后的返岗实践尽快进入实质化阶段，让培训的优秀内容得以转化成真正的管理经验。

## 【形成新理念，找到农村学校改革的突破口】

**我们希望：每一位学员都能形成独特的管理新理念，每一位学员都能成为未来的农村教育家**

2014年2月至4月，我院培训团队对各位学员的返岗实践活动进行了追踪和对话。并希望学员借助此返岗实践的机会系统的整理一下自己的学习和改革心得，从而形成自己独特的治校理念。在返岗实践中，我们发现大港五中、岔河镇中学、河东实验小学等影子学校的管理经验广泛的被各地校长们所接受和使用。因此我们对部分学员的返岗实践活动进行了采风：

## **强化工作流程，借重校际交流**

### **陇川县第五中学在行动——董诗祥**

云南陇川县第五中学位于陇川县户撒阿昌族乡中段，距县城章凤 46 公里，国境线 13.2 公里，海拔 1480 米。前身是陇川县户撒中学，成立于 1970 年 8 月，又于 2011 年 7 月 18 日正式升格为陇川县第五中学，服务于户撒乡 11 个行政村，126 个自然村、总人口 24000 多人。学校占地 114 亩，建筑面积 3727 平方米。现有教职工 57 人，16 个教学班，在校学生 769 人，寄宿生学生人数 667 人，占 86.8%；少数民族学生数 573 人，其中阿昌族学生人数 457 人，是一所少数民族聚居地的农村寄宿制初级中学。

2013 年 12 月 1 日—25 日，我有幸到天津师范大学参加了教育部“农村校长助力工程”培训，我认真参与培训，受益匪浅，收效颇丰。回到学校后，我结合学校现状与领导班子一起制定了《改进行动方案》。

**1、校园规划方面：**2 月制定了《陇川县第五中学三年发展规划》，对学校布局进行了详细的规划、调整，为今后学校发展提供了有力依据。

**2、基础设施方面：**加强对上级汇报，争取资金解决师生住校条件问题，目前学生餐厅已经立项实施中。

**3、保学控辍方面：**针对学校地处少数民族地区，受社会环境的不良影响及外出打工热潮等影响，学生流失比较严重，家长意识较低的问题。我校修订了《陇川县第五中学保学控辍实施方

案》，形成了学校领导挂钩班级，科任教师辅助班主任家访的模式。开学初，对为报到的学生逐一进行家访，取得了一定地成效。

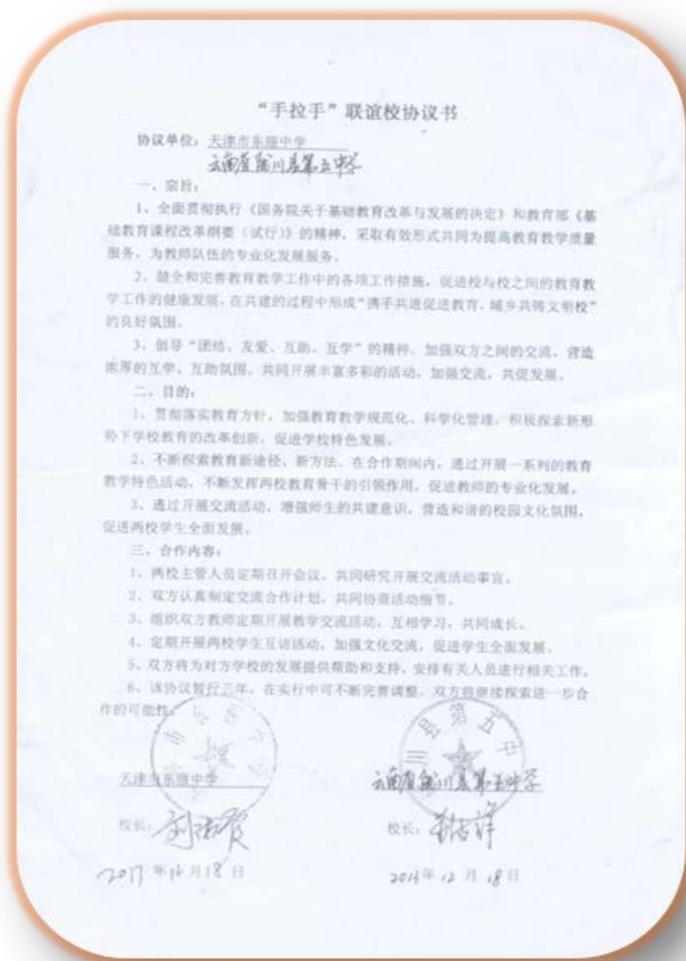
**4、教师培训方面：**对年轻教师多，缺乏工作经验的问题。利用假期，组织 33 名教师到县教科中心进行了为期 3 天的培训；2 月 27 日，我校邀请了县教育局、教科中心领导、专家到校进行了为期一天的教师业务培训。

**5、校园文化建设方面：**利用假期，进一步美化净化校园。邀请陇川县书法协会到校指导，共筹集书法字画 48 副，悬挂于学校各个角落；教学楼走道建设了民族特色的宣传教育主题内容。在新学年中，我们将定期浇灌、修剪等，以及建立监督制度随时检查，防止学生和对外人对环境的破坏，防止病虫害的侵害。

**6、师德师风工作方面：**此项工作我校历来将其作为一个重点，本学期我校将结合“党的群众路线教育实践活动”和“四群”教育活动等有效开展师德师风建设，按《第五中学教职工十条禁令》、《中小学教师职业道德规范》、《教师法》、《未成年人保护法》、《公民道德建设实施纲要》等法律法规的要求来严格要求教师，违者严办。

**7、勤工俭学工作方面：**开学初，对各班勤工俭学基地进行了调整，平均每班 0.8 亩。并与各班及食堂工作人员签订了《勤工俭学收入目标责任书》，以便增加班级勤工俭学收入，改善学生在校生活条件。

**8、校际联谊方面：**与东丽中学签订了联谊校协议书。进行了“课堂教学模式”的交流，对学校的教学模式进行了修订。定期开展交流活动，加强文化交流，促进学生的全面发展。在优秀兄弟院校宝贵经验的帮助下，进一步健全和完善学校教育教学各项工作，建立东部学校与西部学校之间良性的沟通合作机制，在两校的合作共建中形成“携手共进促进教育，城乡共筹文明校”的良好氛围。



校际联谊协议

### 9、制定了《陇川县第五中学工作流程图》

我在天津师范大学培训期间认真学习了大港五中的宝贵经验，大港五中的日常管理给我留下了极为深刻的印象，他们有序合理的日常管理得益于领导团队的有机配合和工作流程的有序运行。因此在借鉴大港五中的工作流程图的蓝图上，我们也尝试结合我校的实际情况编制了《陇川县第五中学工作流程图》，将

学校各部门的职责进行了细致划分和权责界定，从行政管理到印章使用；从会议

流程到出勤考

记；从职称评定

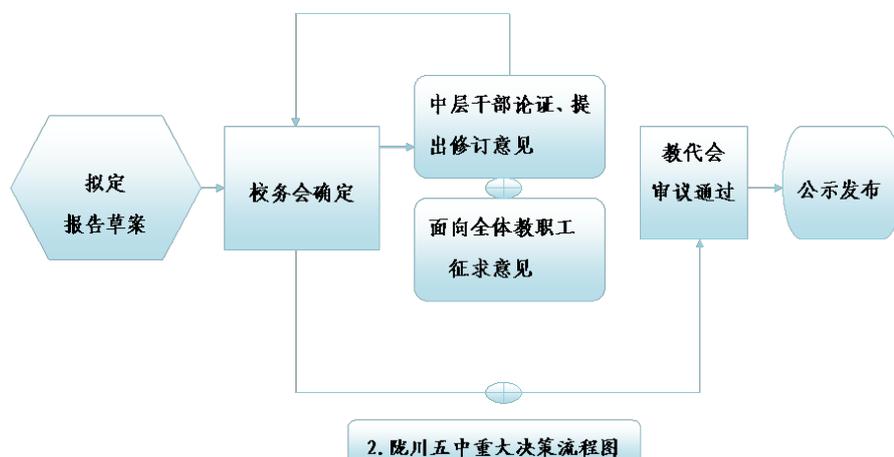
到职工调动；从

年度考核到假

期学习到等都进

行了详细规定，

努力使我们的学校朝规范化管理、科学化运行的方向迈进。



## 山西省富平县到贤初中的改革进行时

### ——樊晓民

樊晓民校长是一个实干家，在参加到这次国培校长班之前就在当地有了一定的影响，工作作风踏实。这次培训对他的影响很大，使他接触到了许多适合自己学校的办学理念与管理技术。天津学习归来，他在七年级推行高效课堂之导学案；借鉴河东实验小学“你真行”、“你真棒”管理办法，推行“正能卡”“绩优卡”；学习后推行一日安全无缝隙管理；借鉴岔河镇中学活动管理经验，推行“竹杆舞”和师生动手共建校园；经过改造的到贤初中已经成为渭南市校园文化建设先进学校，办学得到当地群众认可，群众于2014年开学第一天送锦旗和感谢信，适值局长检查

工作，对群众和领导班子进行勉励。我院培训团队对到贤初中进行了回访，了解到了较多的改革实际情况。

### 一、让“正能卡”走进学生心理

“到中正能卡”（即到贤初中正能量传递卡），简称“正能卡”。

卡上有学校的标志性图片和“诚信乐观，积极向上，到中正能，由我传递”16个字箴言，每张卡设有收藏的编号、发放教师、发放时间、领取理由四项内容。

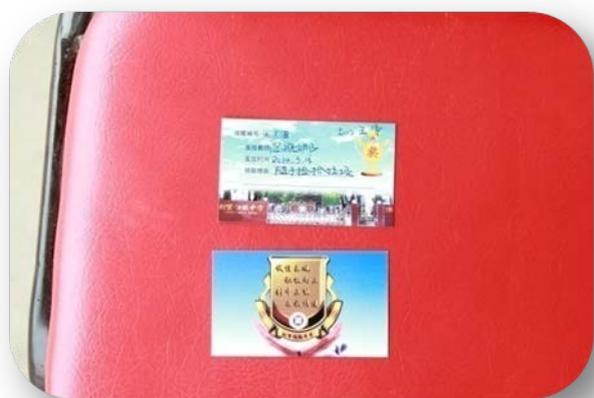


“正能卡”由学校统一管理，给每个领导、班主任、宿管、值周老师每星期各发20张，代课教师发10张，凡是见到学生有文明行为的，比如：捡拾垃圾、见到老师有礼貌的问候、帮助同学、学习积极、进步等，持卡老师可将手中的卡填写后奖给学生一张。若学生有不文明的语言及行为，发现的老师一次将收回两张卡。若老师有不文明行为，比如：随手扔垃圾、上课迟到早退的，一次也将收回两张卡。

每个学生积攒够10张，可以到学校兑换一张银书签，这张书签的作用是在学校图书馆不用交押金，免费借阅图书。还有，第一个积够10张卡的学生，我们还会有一份丰厚的奖品。

当积够 20 张卡时，可以再学校兑换一张金书签，凭金书签可以领一件印有我们学校图案的体恤衫。

开学第一天，我们就给每位老师发了卡，并在开学第一天的集会中宣布给了全校师生，令我们没有想到的是，这张卡起到的作用超出了我们的想象，同学们抢着帮老师干活，帮助同学打扫卫生，校园里任何时候几乎看不到一片垃圾，见了老师都会礼貌的问好，学校环境，学生的风貌有了明显的变化，不管是来我们学校检查工作的领导，还是来参观学习的兄弟学校，都会有一种同感，环境干净、学生礼貌，樊校长每次也会开玩笑的说，这都是我们的“正能卡”起到的作用。



所有来我们学校检查或参观的领导，都会对我们的“正能卡”产生兴趣，临走的时候都会索要一张。富平县电视台听说后，派教育频道栏目组的同志来到我校，专门针对我们的“正能卡”进行

了专访，并在电视上连续播放。

总之，这张小小的卡，让我们学校的环境发生了很大的变化，让学生的风貌也有了明显的改变，待人接物有礼貌了，上课开始

积极发言了，不再做小动作了。或许，同学们真的就是为了一张卡在作秀，但是，如果能坚持每天作秀，时间长了，那就不再是作秀了，而是真正的自己了，也成了自己的习惯。

## 二、让竹竿舞活动成为体育运动的引领者

竹竿舞是充分借鉴唐山市岔河中学的做法，此项活动开展后，学生们的课间活动更加丰富多彩，短短几个月，竹竿舞已深受广大师生的喜爱，也得到家长和各级领导的赞扬。

### 竹竿舞教学内容及安排

| 教学目标   | 教学内容  | 教学策略  | 时间安排 |
|--|---|---|------|
| 1、了解竹竿舞的知识及特点<br>2、能够简单的说出竹竿舞的知识                                     | 1、竹竿舞的民族特点<br>2、竹竿舞的种类                              | 观看视频，让学生产生好奇心与兴趣  | 1课时  |
| 1、掌握竹竿舞进进出出的基本舞步与开开合合的敲杠方法与节奏<br>2、能够协调连贯的在四根杠中进行练习<br>3、能够克服胆怯，积极参与 | 1、开开合合的敲竿的节奏与方法<br>2、进进出出的基本步法                      | 1、完整讲解、示范竹竿舞的节奏与动作方法<br>2、分解讲解与示范进行敲杆与跳的练习，指导生进行模仿练习<br>3、进行分组练习，请生展示，让生体验到进步与成功的喜悦 | 4课时  |
| 1、学会开开合合节奏四根竹竿连续跳<br>2、学会进出、进进出出的节奏与基本步法，并乐于自我表现                     | 1、开开合合、进进出出节奏四根竹竿连续跳<br>2、学习进出、进进出出，开合、开开合合的节奏与基本舞步 | 1、师激发学生的想像力与创新能力，让生进行尝试练习，学会自主学习<br>2、组织生模仿练习<br>3、让生在学练中学会评价，学会观察                  | 3课时  |
| 1、熟练掌握两种基本舞步与节奏，并能进行连续协调有节奏的练习<br>2、能够与同伴团结协作，配合默契                   | 1、开合、开开合合，进出、进进出出节奏四根竹竿的连续跳<br>2、两人牵手跳              | 1、引导生通过第一种节奏连续连续练习自己尝试第二种节奏的练习<br>2、师讲解示范队形跳的重点，指导生先进行节奏练习，再进行完整练习                  | 3课时  |
| 1、能够较熟练的进行两种舞步的连续练习与交替练习<br>2、能够小组进行单的队形创编<br>3、在练习中能够互帮互助           | 1、两种舞步的交替练习<br>2、进行队形的简单创编                          | 1、组织生进行菜单式练习<br>2、师通过举例讲解队形创编的方法<br>3、激励生积极动脑创编，小组成员齐心协力进行各小组展示，师生互评                | 3课时  |

|   |                           |   |     |
|---|---------------------------|---|-----|
| 1、能够灵活运用舞步进行连贯协调的练习<br>2、各组能够创编出优美的队形变化<br>3、在练习中能够积极动脑，乐于展现，与同伴相互交流与探讨 | 1、舞步自由搭配的练习<br>2、队形的创编与展示 | 1、师生互相交流探讨，共同发挥想象力，尝试不同形式的练习<br>2、各组进行创编练习，<br>3、小组进行比赛展示，师生互评、交流心得 | 2课时 |
|---|---------------------------|---|-----|

### 竹竿舞活动实施流程框架

| 活动进程              | 教师指导  | 学生活动      |
|-------------------|---|-----------|
| 第一阶段：<br>熟悉竹竿阶段   | (1) 无竿徒手模仿<br>(2) 克服恐惧感阶段，学生在竿间自由的作徒手练习动作。            | 学生模仿、尝试练习 |
| 第二阶段：<br>基本技术阶段   | (1) 模仿练习打竿和步伐。<br>(2) 在不动竿上练习。<br>(3) 分小组练习过两根到四根开合竿。 | 模仿、尝试练习   |
| 第三阶段：<br>提高技术阶段   | 提高学生过竿的数量和熟练性，提高学生跳动节奏的持久性与稳定性。                       | 练习节奏感。    |
| 第四阶段：<br>合作探索创编阶段 | 通过学生的想象，探索创编新的跳竿形式与方法。                                | 探索创编      |
| 第五阶段：总结           | 组织小组或个人展示及评价  | 展示自我      |

为了进一步把“竹竿舞”打造成我校文艺表演的特色品牌，同时也为了丰富学生校园文娱生活，促进校园文化建设，增强我校学生身体素质，充分展示到贤初中学生精神风貌，决定举办“农历三月三‘竹竿舞’”比赛。希望通过比赛将学生们的跳竹竿舞掀向高潮，使竹竿舞真正成为到贤初中一道靓丽的“舞蹈线”。

### 三、校园文化建设正当时

在樊校长返校实践的时候，他受到培训的启发大力创建校园文化。希望通过全校师生共同创建校园文化，使师生产生一种主人翁意识，将学校当成自己的家，自己亲手打造的工艺品。进而

促使师生养成一种自豪感自信心，促使学生热爱学校，热爱学习。到贤初中领导班子以“实践科学发展，构建和谐校园”思想为统领，全面贯彻教育方针，不断深化课程改革，以中华民族的优良传统为导向，以优化、美化、净化校园文化环境为重点，以打造“活力到中、实力到中、魅力到中”为发展目标，将校园文化建设视为提高学校软实力的一项重要工作。经过一年多的不懈努力，到贤初中的校园文化建设已经取得了斐然的成绩，成为陕西省渭南市校园文化建设极具代表性的一块显眼的招牌。



校徽：到贤初中的校徽设计，体现了简洁明了和艺术品位相结合的特点，融合了历史、人文，可谓含义深刻，形容美观。校徽由两个同心圆组成，中间用小篆体书写了“贤”字，既说明了到贤初中所处的地理位置为陕西省渭南市富平县到贤镇，又体现了这一地方历史深远，有着浓厚的文化和历史积淀。在同心圆的上半部分，设计为“到贤初中”四个字，为学校校名称，下半部分，为到贤初中的全拼大写。整个校徽简洁、美观、饱含文化气息。

校训：文明、守纪、求真、务实

校风：好学、向上、团结、活泼

教风：严谨、求实、创新、育人

学风：勤奋、进取、踏实、求精

## 以特色创品牌 以质量求发展

### 科右中旗巴彦呼舒第五中学 2014—2017 三年发展规划 刘亚静

巴彦呼舒第五中学始建于 2000 年，前身巴彦呼舒第八小学建于 1992 年，位于巴镇西南，是一所汉授初中寄宿制学校。学校占地面积 40000 平方米，建筑面积 11000 平方米，其中教学综合楼一幢，面积为 5039 平方米；宿舍楼一幢，面积为 4200 平方米，可容纳 720 名学生入住；师生食堂一幢，面积为 1300 平方米，可供 1000 人就餐。教职工 110 人，学生 820 人，共 18 个教学班。教师合格率 100%，其中中学高级教师 32 人，中学一级教师 40 人，全国优秀教师 1 人，国家级园丁奖 1 人，自治区级表彰 5 人，旗十佳教师 1 人。教学设备设施匹配齐全，物理、化学、生物学科标准实验室各一个；图书室、阅览室各一个，藏书 14000 册；计算机室 1 个，学生用机 50 台，教师电子备课室 1 个，现代化办公所用计算机 22 台，班班通多媒体设备 15 套。音乐教室两个，体育、美术器材齐全。

经过国培专家指导，同行互助后，我校初步制定了 2014—2017 三年发展规划。国培理论学习、影子培训结束后，立刻进行返岗实践。返岗阶段，运用所学理论和方法，诊断学校工作中存在的问题，进一步修改学校近三年发展规划，并制定合理可行的“学校改进行动计划”。以科学发展观为指导，积极创建特色校园、健康校园、平安校园，进一步加强教师队伍建设，大力推进素质教育，办人民满意学校。

根据学校实际，以特色创品牌、以质量求发展，以“适合教

育”为理念，以打造健康幸福学校为突破口，挖掘学校内涵，提升文化品位，争创课改区级示范校、盟级德育管理优秀校。

我校学生三分之二以上为乡下农牧民孩子，学生个人成长环境、行为习惯养成具有相对滞后性、特殊性。几年来，根据学校办学背景，我们确立了一一

办学宗旨：着眼于师生的健康发展，为学生的人生奠基

办学方略：以德立校、依法治校、民主理校、强师兴校。

办学目标：

一一学校发展目标：办师生幸福高质量的教育

一一教师成长目标：业务精湛、学生喜爱

家长满意、社会认可

一一学生培养目标：勤奋上进、健康向上

知书达理、敢于创新

办学理念：办适合学生发展的教育

校 训：诚 实 守 信

校 风：文明、健康、快乐、向上

教 风：求真、求实、求善、求美

学 风：勤学、善学、乐学、博学

校 歌：《五中，我温馨的家》。

校 报：《五角枫》

校 徽：巴五中的孩子在阳光照耀

下幸福健康奔跑着



大力开展校园文化建设，培育健康幸福的校园文化，开展丰富多彩的校园文化活动。以健康活跃的气氛感染人，以优美的校园环境熏陶人，注重发挥校园的德育和美育功能。发挥全体教职工的才能，积极学习名校可取之处，聘请专家指导，共同打造巴五中校园文化建设。

### 1. 开展多种活动，打造书香校园

（1）营造整洁健康和谐幸福的校园环境。院内加大绿化面积，栽种适宜树木、花草。

（2）楼前设置文化宣传栏，栏内展示巴五中教育教学办学理念、办学目标、办学宗旨、办学方略、三风一训等。设计学校最新动态人人皆知平台，每周安全主题教育活动平台。

（3）楼内每个楼层各有主题，年级文化更显特色。静动有别、古代与现代文化交融，文化长廊更具特色。

（4）“星级班级”、“星级少年”评比。

（5）师生活动剪影，优秀师生事迹介绍。

（6）创设墨香校园，全力打造书香校园，2014年举办首届“课本剧节”、第二届“红歌节”、2014年校报由《白桦林》改为《五角枫》。2014年举办“汉字听写”大赛、“古诗文诵读”比赛。2015年开设“自由阅读课”、“民俗文化课”、“国学诵读课”。2016年举办第二届“课本剧节”、第三届“红歌节”。举办全校教师“基本功”大赛。

### 2. 坚持以人为本，构建和谐进取的校园精神文化。

精神文化是校园文化的核心，是学校的灵魂，是学校师生共

创和认同的文化价值的表现，并通过学校师生的精神面貌、校风、学风等方面体现出来。要树立和形成良好的校园精神，关键在于加强校园管理，创设一个宽松、和谐、健康、安全、信任的人际氛围，形成健康活泼的心理环境和勤奋向上的学习环境。

（1）加强班子建设，努力提高学校管理水平和业务能力，创建“民主、和谐、务实、高效”的行政班子，实现由管理本位向服务本位转移，做到管理科学、决策民主、落实到位，成为师生的表率。

（2）抓好党建工作，发挥好党员积极性作用。在教改的路上党员干部、党员教师要先行。同时，大力做好暂困生、学困生转化工作。党员同志要引领教师内强素质，外树形象。

（3）实施创办优质教育工程，落实学校未来三年发展计划，做好“教育信息平台”建设工作。建立“校园博客”平台，建立具有团队个性特色的网页，形成网上共同体。

（4）加快构建“学习型”学校，实施教师培训工程，在抓好全员培训的同时，重点做好青年教师培训，做好骨干教师的选拔与培养工作。

（5）继续抓好体卫艺工作，并且把体卫艺教育教学工作提升为巴五中特色教学的窗口。

（6）积极探索“学校、家庭、社区、社会”共育机制。与司法、公安、消防、团委、妇联、社区等单位积极实施共建活动，使学校多元教育“环境化、德育化、课程化、社区化、课题化、网络化”得以充分体现。

### 3.构建生态德育系统

开展多种育人活动，追求高尚多彩的校园行为文化。学校坚持“着眼于师生的健康发展，为学生的人生奠基”的办学宗旨，以形象塑造推动学校健康发展，营造蓬勃向上的学校文化生态环境，增强学校文化的执行力和影响力，争创盟级文明学校。

（1）创建礼仪教育、环境教育、心理教育等三大生态德育系统。通过礼仪教育，让学生自律、慎行，关注“人与人”的和谐；通过环境教育，让学生学会对亲人、其他生命和自然界承担；通过心理教育，让学生懂得欣赏自我、尊重他人、感恩社会、理解社会。通过教育，让学生树立远大理想，确立人生奋斗目标，憧憬未来，懂得回报家庭、回报学校、回报社会。

（2）实行开放式教育，培养学生个性，发展学生能力。学校将深化学生自律意识，引导学生自我教育、自我管理。争取做到学生能做的、会做的、应该做的都让学生亲身实践。

（3）打造活泼校园，提升生命质量。我们充分发挥学校各个部门的领导和组织作用，在师生之间开展丰富多彩的活动。举办校园艺术节、读书节、体育节、教师节、爱生周、爱师月等精彩活动。引导师生在活动中感悟生活，提升生命价值，充实文化底蕴。

#### **4.发挥办学特色优势，打造校园品牌文化**

（1）以教科研来支撑特色学校，以积极向上的师资队伍建设来保障特色学校，以“一个脊梁两个翅膀”的行政管理模式、“三四四”德育教育模式、“一五一”课堂教学模式来彰显特色教育建设，以校本课程来丰富特色建设。

（2）扎实开展科研课题，深化学校内涵。分阶段按层次论学

科落实三年规划。盟级语文课题一项：“多元互动态”作文；盟级数学课题一项：“如何培养学生数学阅读能力”；盟级或国家级英语课题一项：“阅读技巧”。

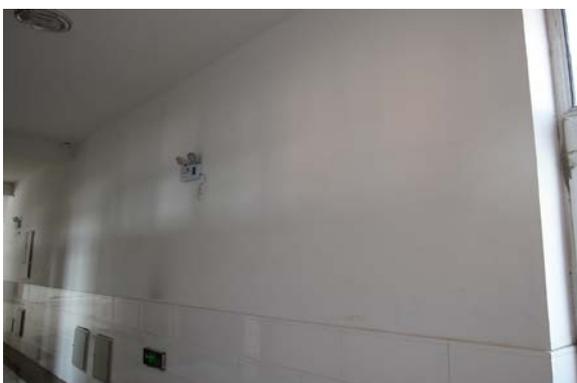
巴彦呼舒第五中学不会满足已有的成绩。我们将不断探索新时期的新问题、新思路和新方法，始终以实践为基本途径，把“办人民满意教育”作为生存之本，在学习中创新，在活动中创新，用优秀的校园文化，陶冶学生的情操、启迪学生的心智，促进学生全面发展。



（改进前）



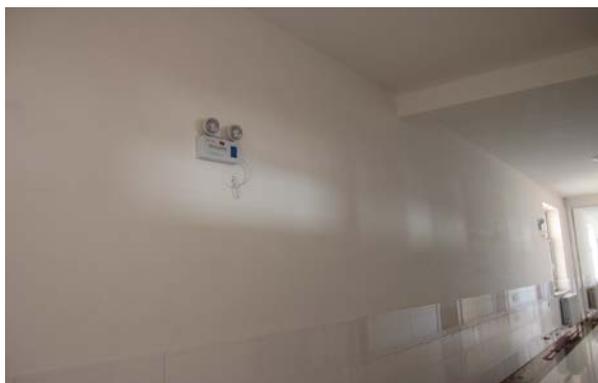
（改进后）



（改进前）



（改进后）



（改进前）



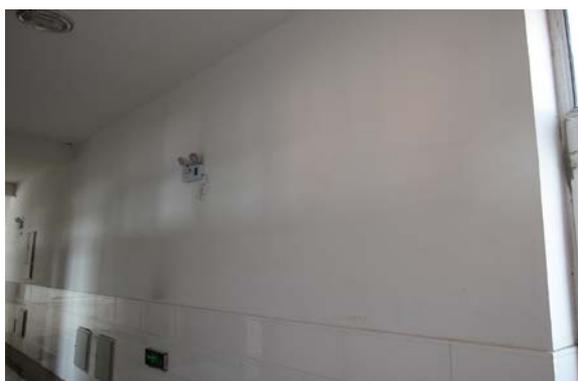
（改进后）



（改进前）



（改进后）



（改进前）



（改进后）

## 四川理县古尔沟小学 杨步卫返岗学习改进方案

从天津学校回校后，在一个假期中将自己所学的东西进行了整理与沉淀，结合自己开学来的工作管理实践，在上次的整改方案的基础上再将其细化后得出，一所学校，只有拥有良好的文化元素，并创造性地运用这种文化元素，使学校形成良好的文化积淀之后，才能够促进学校文化品位的提升。同时，要办好一所学校必定要有一个抓手，而这个抓手就是学校的特色，而学校的特色是需要学校的文化作底色的，只有当特色成为学校文化的组成部分时，特色就有了永久的生命力。

如何将办学特色与学校文化结合起来，这是我们必须要思考的问题。而学校要发展，学校发展的目的又是什么？是为了学生的发展。学生的发展才是学校发展的最终目的。而如何才能促进学生的发展？我们的做法是：

### 一、创新理念，构建和谐育人环境

为了实现“以人为本”的教育理念。我们提出了新校训——“永远微笑”——微笑是一种表情，代表着真诚和友好，充满了对沟通与交流的期待。微笑更是一种态度，一种临危不乱，处变不惊的坦然，一种泰山压顶不弯腰，饱受挫折不气馁的坚韧，一种勇往直前，不达目的誓不罢休的执着与自信。

“永远微笑”作为校训，她面向学生，渗透着热爱学生、尊重学生，一切为了学生这一办学理念；她面向教师，体现民主治

校、人文管理的校园文化和互相尊重、互相合作的教学教研氛围；她面向家长，突出学校与家庭在教育上的沟通、理解与和谐，强调对家长参与的热情与信赖；她面向社会，体现对事业的执着追求，对困难的必胜信心和创特色，构建和谐校园，服务和谐社会的坚定信念！“永远微笑”的校训，旨在师生都有一种积极进取的生命状态，这种生命状态，是超越良好学业成绩之上的。同时我们勾画了一个共同的愿景：当我们的学生离开学校的时候，他们带走的不仅是丰富的知识，创造的能力，更重要的是完善的人格以及对母校的深深的眷恋。

## 二、创新思路，走特色发展之路

关于基础教育的目标任务，有一个说法就是：“为学生一生的发展和幸福奠定基础。”所以在基础教育阶段既要注重中小学生学习知识的获得，又要注重中小学生学习精神的成长，对于中小学生学习来说，对他们一生起作用、影响他们一生的不是某种技术、知识和技能，而是他的精神世界，是他的信仰、价值观和情感，是这些东西决定他的一生发展和幸福。为了实现这一愿景，在充分了解、把握、传承学校文化的基础上，形成了适合我校校情的办学特色“以古诗诵读为载体，精心打造书香校园”，我们决定把国学教育——“古诗文诵读”，作为学校校本课程发展的突破口。

我们大家都知道中华民族历史悠久，文化经典更是灿若星河，这些优秀的文化经典，凝聚了前贤的大智大慧，睿语哲思，

浓缩了华夏五千年的思想精粹，感染熏陶了一代又一代龙的传人，可以说是一份宝贵的精神财富。古诗文对于提升人的境界，丰富人的内涵、开阔人的胸襟、净化人的灵魂，启迪人的智慧有着极其重要的作用。黄皮肤的孩子不可以也绝不应该去淡忘祖国几千来的优秀文化。在小学生中开展“古诗文诵读”活动，使孩童接受优秀文化熏陶，获得智能锻炼，提高语文素养，实现人的全面发展、和谐发展、主动发展，这无疑是一条切实可行的途径。另外，未成年人思想道德建设成了全社会关注的一大焦点。如果将孔子的智慧，即儒家的思想精髓和一代一代中华儿女的民族精神潜移默化地注入孩子的心田，开启生态德育，实现人与自然、人与社会、人与人的和谐发展，这也是未成年人思想道德教育的一个有效切入点。另外心理学家指出，背诵是儿童的天性，人的记忆力在儿童时期发展极快，13岁时达到最高峰。所以，在记忆力最好的时候，多背诵一些古诗文经典，不求甚解，但求熟背，旨在做一种终生可以去消化、理解、受益的文化准备。孩童时期诵读文化经典将给他们带来一笔宝贵财富。因此我校就决定以“古诗文诵读”为载体，以广阔的中华经典文化为背景，结合学校的养成教育，努力将古诗文教育与培养学生良好习惯、高尚情操、优秀品格的人文教育有机地融合。通过轻松愉快的诵读活动，让孩子们接受优秀文化的熏陶，获得智能的锻炼，人格的培养，从而走出一条特色办学之道。

有了目标，我们的做法是：

### （一）选好蓝本

小学生必背古诗 80 首，分到各年级的话内容太少，我们根据新课标的要求，搜集了大量的资料，为学生增加了 90 首。另外我们还为 1--6 年级的学生补充了《古诗文阅读》的课外教材。

### （二）制定古诗诵读制度

古诗诵读不但要成为一种习惯，更要成为一种制度。学校规定每天下午第一节能课前的 15 分钟为全校诵读时间。

### （三）背古诗、师先行

教师是知识的传授者，作为教师如果自己没有一桶水，又怎能给学生一杯水。我们要求全校教师也参与到古诗诵读的活动中来，熟读 170 首必背古诗。在 2013 年教师节来临之际，我校在多媒体教室隆重举行了“诵中华古诗 展教师风采”教师诵读比赛。本次比赛，老师们都非常重视，都是利用暑期和课余时间来背诵的。

### （四）为学生搭建平台

我们坚持以学校领读为主体，以家庭助读为辅助，以社会力量为推动的三结合模式，使我校古诗文诵读走上了健康的发展轨道。

#### 1、家庭亲子背诵活动

孩子和家长一起背诵。在学期初家长会上，我们向全体家长

宣传了古诗文学习的内容、意义与方法，赢得了家长们的认同与支持。学习过程中，家长保持高度的信心和热忱。有些家长真的和小孩一起读、背，互相考试比赛，虽然很多时候都是家长逊色，但家长们也因此而温经受益，一家兴致高昂，是最有意义的亲子活动。

## 2、古诗卡学习达级活动

以古诗卡中的古诗为基点辐射，连带出其它相关的古诗来学习。在古诗背诵中，我们鼓励学生充分发挥潜力，积极背诵古诗，每背过10首古诗，便可获得相应等级的称号，依次为诗客、诗侠、诗仙、诗神、诗圣，同学们的学习积极性很高。有的学生甚至背过了《长恨歌》《蜀道难》《琵琶行》等难度大的诗词。

## 3、制作手抄报

美术组和语文组的老师联手，共同指导学生制作古诗读报。学生们可以以个体为单位，也可以以小组为单位，手抄报的内容围绕主题有的是自己喜爱的几首诗想和大家分享，有的是古诗文诵读的常识还有的是介绍诗人，不拘一格。

## 4、设计班级文化墙

我们让学生自己动手，在每个教室外都布置了一个以古诗文为主题的文化墙。同学们有的从背诵的古诗词中，挑选出自己喜欢的作品配上想象的画面。有的把自己学过的诗词收集起来，并贴上自己的照片，附上诗中最喜欢的一句格言警句，配上插图，

真是精彩纷呈，各具特色。

### 5、组织诵诗会

为了延伸、拓展古诗内涵，我们认为如在国学经典的诵读以外，根据兴趣爱好、个性特长辅之以琴、棋、书、画，茶艺、戏曲、唱、跳、舞为一体的艺术熏陶培养，孩子们的国学底蕴、文化素养将更为丰厚，能真正意义上成为中华优秀传统文化的传承者、体验者。因此，学校将每年“端午节”定为本校的“诵诗节”，以班级为单位，进行大型古诗文诵读综合艺术表演活动，在去年首届诵诗节活动中，师生以多姿多彩的文艺形式诠释了经典古诗文的深刻内涵和高远意境。

学校在传统文化的濡染下，儒雅的气质在师生的身上正逐渐有所体现，班风班貌正在悄然发生变化，文明儒雅的校风正在形成。课堂上，活动中，校园外，经常会注意到一些同学在特定情境触发下，经典诗文脱口而出，学生语言能力有明显提高。腹有诗书气自华”，古诗文的学习对学生道德、品行、性情、气质产生了耳濡目染，潜移默化的影响，是极见功效的人格熏陶教育，并逐步被家长和社会所认可。

### 三、创新管理，教育教学张弛有度

（一）营造温馨愉快的工作氛围，实践“在和谐的氛围中创新工作”的管理理念。

（1）我们对学校的每个角落都进行了精心的设计，让每一块

墙壁会说话，如：微笑墙、文化墙、宣传长廊、心愿树、楼道内的名言警句和温馨提示等，每个设施都赋予催人奋进的积极因素。

（2）举办各种活动促进教职工之间的和谐关系。学校举办各种娱乐活动、竞赛活动，既丰富校园文化生活，使教职工在活动中活跃身心，又增进大家之间的交流与沟通，激发了大家的集体荣誉感，增强了凝聚力。如，跳绳比赛，爬山比赛、元旦的文艺演出、教师节的古诗诵读等。

（3）坚持人性化管理，坚持校务公开制度，处处彰显民主治校。并通过进一步完善学校管理制度，调动教师教书育人的积极性，发挥教师教育过程的创造性，使每位教师身心愉悦，心灵舒展，内心充实，踏实工作，建立教育整体管理的良性运行机制。

我们认为，一流的管理水平就是有凝聚力和向心力，管理不是约束，而是激励；不是管住人群，而是凝聚人心。学校管理的最高境界就是每个人的积极性最大限度地迸发出来。“让每个教职员工都感到自己重要”。

## （二）创新发展教师。

近年来，我们在教育教学工作上继续认真落实课改精神，继续落实了“实严勤创”四字经为内核的教学策略，强化由教师个体—教学班级—教研组—教导处为一条龙的教学生产服务流水线，以教师专业化发展为契机，夯实教育教学各个环节过程，全

面提高教育教学质量。

1、坚持以教师专业化发展为主题，强化校本研修，提高教师专业化发展水平。

2、提高了教师的信息技术教育水平。落实了计算机应用能力的培训要求，以校本培训为主，提高了教师的信息技术应用能力，目前有五分之四以上的教师可以自制多媒体课件进行教学，极大地提高了课堂教学效果，提高了教师的专业化素质。

3、强化了教育教学环节质量监控管理与评价，深化了课程改革，提高教育教学质量。

引导教师采取灵活多样的教学方法，充分发挥学生的主体作用，激发了学生的自主探究的愿望，使学生轻松、愉悦、创造性的学习；组织教师进行课堂教学等级达标活动，促进教师专业化发展。学校涌现出一批优秀教师，学科带头人，她们的课堂教学各具特色，使人耳目一新；上好校本课程和综合实践活动课，研究性学习，拓展了学生思维，培养创新意识和能力，同时继续上好三至六年级英语课和各年龄段的计算机课，使我校学生获得了优先发展。

#### 四、创新调配，提升办学条件

近年来，学校积极改善办学条件与教学环境，在设施、设备的更新及硬件改造方面投入了大量资金，微机室、语音室、图书室、自然仪器室、科学实验室、电子备课间和多媒体教室等功能

教室一应俱全。为学校特色教育的实施提供了良好的条件，为孩子的智力成长与个性发展提供了广阔的空间。

正是由于我们在寻求特色发展之路上始终兼顾着夯实基础教育教学管理，我们做到了张弛有度，所以我校的发展是处于均衡上升趋势的。学校是承载教育和教育改革的载体，发展教育必须通过发展学校来实现，创新教育必须通过创新学校管理来实现，提高教育质量必须通过提升学校的教育力来实现，教育的可持续发展必须通过学校的可持续发展来实现。树立和落实科学发展观，营造更具竞争力的学校育人环境，拓展更加广阔的学生、教师和学校发展空间，努力提高学校教育教学质量和效益，不断促进学校的发展，这正是我校全体教职员工的追求。

## **以民族文化为依托，建设特色学校文化**

### **云南省双柏县大麦地中心学校鲁光阳的行动思路**

云南省双柏县大麦地中学始建于1985年，2000年由于大麦地小山体滑坡，并入中学成立九年一贯制学校。学校位于楚雄彝族自治州的偏远山区，生源多为当地的彝族学生，民族特色氛围浓厚。学校现有教职工66人，专任教师合格率达100%。教学班35个，在校学生858人。学校占地面积15亩，建筑面积7473 m<sup>2</sup>，硬化面积为3130m<sup>2</sup>、绿化面积为2560m<sup>2</sup>。学校有图书8178册，建有电子备课室、微机室、多媒体教室、阅览室、图书室，理、化、生仪器室和实验室。

在天津师范大学培训期间，我对教育理念特别是对学校文化建设有了全新的认识，大麦地中心学校当前的最大弱点是没有鲜明的学校特色，缺少代表性的学校文化，因此培训期间我一直就学校文化建设问题请教国培的各位专家，在他们的指导下，结合学校中彝族学生占多数的实际情况，我们提出了以民族文化彰显学校特色的办学理念。具体做法如下：

以中心校为试点和龙头，逐步在各完小学开展以民族体育、民族音乐、民族舞蹈等为重点内容的民族文化进校园工作，以此达到“三个普及”（普及民族知识、普及民族体育、普及民族歌舞）。

### 一、主要内容

1.采取措施：将大麦地彝族优秀的民族体育、民族音乐、民族舞蹈、民族服等引进校园、引入课堂和课外活动。

民族体育：项目为高跷、陀螺、磨荡秋、射弩。今年，校组建一个民族体育兴趣小组，专门培养少数民族传统体育人才，为弘扬民族体育

民族音乐：主要为查姆笙歌、阿瑟调、敬酒歌、四弦民族器乐等为代表的民族传统音乐。

民族舞蹈：主要为小豹子笙、芦笙舞、花鼓舞、彝族歌舞，同时大力开发其他形式的民族舞蹈。

民族服饰：把传统元素与现代因子结合起来，设计既有时代

气息又富有大麦地彝族特色的校服，

2.大力普及民族知识。引进《云南少数民族知识读本》，列入学校德育课教学内容。

3.以民族文化进校园为契机，全面提升校园文化品位、构建新的校园文化体系。基本目标是以优美的校园环境，多彩的文化生活，高雅的艺术情趣，浓厚的学习氛围，科学的人文精神，优良的学风校风，带动和促进催人奋进的学校精神、科学进步的价值观和导向正确的舆论氛围，引导广大师生树立正确的世界观、人生观和价值观。各校要积极创造条件营造浓厚的民族文化氛围：一是抓好硬件建设,如电脑室、多媒体教室、图书室、校园广播站、校园网络系统等;二是抓好具有浓厚特色的校风校纪;三是抓好晨读、出操、值日、用餐、听课、作业、课外活动、班级黑板报、文明宿舍等,促进班级文化建设个性化;四是有目的、有计划地开展一些文艺、体育、科技、学科兴趣小组形式的活动,使兴趣活动文化大众化;五是抓好升旗仪式及国旗下讲话、资源回收、爱心助学、推优入团入队、校园广播站、文艺队等活动形式，使常规活动出新意。

## 二、实施步骤

我校民族文化进校园活动共分三个阶段。

第一阶段：2013年，建立大麦地中心学校民族文化进校园示组织机构，培训师资，聘请民间歌师，订制服装，采购道具、器

材，组建查姆歌队、文艺队、体育队。

第二阶段：2013-2014 年，积极参加各种民间活动，展示各种团队学习成果，

第三阶段：2015 年，在下属各完小推开。

### 三、保障措施

1.组织保障。为加强对民族文化进校园工作的领导，组建校民族文化进校园领导小组小组人员如下：

组 长：鲁光阳（校长）

副组长：鲁加明、彭发贵（副校长）

成 员：学校班子及各完小校长

领导小组下设办公室在校长室，彭发贵兼任办公室主任。

2.经费筹集。根据省、州、县民宗部门要求，此项工作经费筹集主要为上级项目支持，校办公经费作适当匹配，各小组要以成果展示为渠道多方筹集。

3.师资、教材和课时。一是作好规划，教务处在制定教师培养培训计划中，要将民族文化进校园师资培训作为一项重点，校级计划每年安排一次集中培训；二是充分利用资源，聘请我镇民族民间艺人到校授课；三是组织考察引进教材，各组结合本组实际组织教师自编教材；四是保证课时，各校既可利用德育课进行教学，也可单独安排课时，每周每班不得少于 1 课时。

### 四、监督评估

校民族文化进校园领导小组要加大工作指导力度，每年采取抽查、调度、走访等形式对试点各组进行检查评估。监督评估内容包括试点组重视程度、广大师生对相关民族文化基础知识的知晓率、是否落实师资和明确课时、是否落实教学内容或初步教材等。对工作到位的小组和个人予以表彰，对落实较差者通报批评。校教务处特别要将民族文化进校园的教学列为对各组和教师考核评比的重要内容，按学期开展检查，落实奖惩。

### 五、有关要求

1. 个兴趣小组要结合实际制定本组的具体实施方案，方案要有明确的指导思想、主要内容、工作目标、实施步骤及监督评估体系和管理办法。

2. 校领导小组要按照民族文化进校园工作“五个一”要求，统筹编好或引进一套固定教材、一组民族体育项目、一台民族文艺节目、一套系统教学计划及方案、一套完善的教学器材。

3. 为开展民族文化进校园的学校，也要根据本方案做好准备，创造性地开展工作，条件成熟即向校领导小组申报。



在天津培训期间，大港五中“以外事促内事”的做法给我们留下了深刻的印象，因此在

行动方案实施期间，我们充分借鉴了这一原则。借着中美文化交流的契机，增强学校的民族文化建设。3月中旬我校迎来了美国文化交流团一行二十多人，双方在友好热烈的气氛中展开了文化的交流，美国本土文化特别是印第安土著文化给我们留下了深刻的印象，美国艺术家用古老的印第安文明向我们传递了现代美国的文化气息。我们也向他们展现了彝族的特色礼俗，花鼓舞展现了彝族人民庆祝丰收的喜悦；《小豹子笙》则表现了彝族传统的文化信仰和图腾文化。双方的交流取得了极为有益的效果，开拓了学生的视野，增进了两国人民的理解和认识，同时这也深深促进了我们学校在民族文化立校方面的需要继续努力。

当然我们深知，这仅仅是行动的开始，学校文化建设的重任



仍然需要我们不断努力前行，这样才能无愧我们的学生，这样才能促进他们更好的成长。

## 【再次追问：我们可以改变什么？】

### 改变自己，让自己成为有思想的农村教育家

在培训结束之后，很多校长都有些伤感。他们觉得很难再找到这样一个机会，离开岗位以一名学生的身份学习以往可能没有思考过的新理念。同时，他们也存在困惑，在现有的条件下，许多农村学校面临的最大问题在于无法与县级、市级学校正常竞争，等待着他们的命运可能就是逐渐消亡或被合并，更多的孩子面临无法就近上学的困境。在培训的尾声到来之时，我们不禁要问：我们可以改变什么？我们的培训团队可以改变什么，校长们可以改变什么？

令人安慰的是，经过这次培训，校长学员们表示他们改变了很多。他们开始不再一而再再而三的抱怨客观条件的缺乏，而是不断与培训专家们一道努力探索新的管理理念，用以减小或破除现有不利条件的影响。他们不再是仅仅知道弯下腰去干活，而是站起身来远望，有意识的开始反思自己走过的路，和自己将要走的路。哪些路更好走，哪些路对受教育的孩子们更有利，哪些路更有利于中国的教育。

最终，我们的培训团队和来自全国各地的培训学员们达成了一项共识，虽然培训结束了，但我们仍将作为一个群体，一个热爱中国教育事业的群体存在，我们将继续互帮互助，为中国教育

做出应有的贡献。

祝各位校长一路顺风，愿各位校长都能成为一名真正的农村教育家。也祝愿教育部农村校长助力工程能够引领中国农村教育走向一个新的改革历程。

---

主办：天津师范大学教师教育学院

日期：2014年4月6日

送报：教育部“国培计划”项目办公室

发送：“国培计划（2013）”农村校长助力项目天津师范大学班

---

策划：何秉正 王光明

编辑：洪文峰 姚远 张永健

（共印60份）